

SCHRECK

Repertoire lijst

Op ons repertoire staan diverse werken, hier gerangschikt in verschillende categorieën:

Klassieke meesterwerken van het elektro-akoestische genre:

Componist	Werk en Bezetting
Ton de Leeuw:	“Mountains” <i>voor basklarinet en klanksporen</i>
Luigi Nono:	“La lontananza nostalgica utopica futura” <i>voor viool en 8 klanksporen</i> “La fabbrica illuminata” <i>voor stem en 4 klanksporen</i> “A Pierre, dell’azzurro silenzio, inquietum” <i>voor contrabasklarinet, contrabasfluit in G en live-elektronica</i> “...sofferte onde serene...” <i>voor piano en klanksporen</i>
Jean-Claude Risset:	“L’autre face” <i>voor sopraan en klanksporen</i> “Invisible” <i>voor sopraan en klanksporen</i> “Inharmonique” <i>voor stem en klanksporen</i> “Variantes” <i>voor viool en live-elektronica</i> “Attracteur Estranges” <i>voor klarinet, basklarinet en klanksporen</i> “Passages” <i>voor fluit en klanksporen</i>
Kaija Saariaho:	“...de la Terre” <i>voor viool live-elektronica en klanksporen</i> “Lonh” <i>voor sopraan, live-elektronica en klanksporen</i> “Noa Noa” <i>voor fluit en live-elektronica</i> “Laconisme de l’aile” <i>voor fluit</i> “Près” <i>voor cello en live-elektronica</i>
Pierre Boulez:	“Anthèmes II” <i>voor viool en live-elektronica</i> “Dialogue de l’ombre double” <i>voor klarinet en klanksporen</i>

Naast interessante klankcompositie’s uit het **Internationale Repertoire**:

Componist	Werk en Bezetting
Gerard Grisey:	“Anubis-Nout” <i>voor contrabasklarinet</i>
Jeremy Arden:	“Moon Shaman” <i>voor basklarinet en klanksporen</i> “Riddle No. 1 – 4” <i>voor sopraan en klanksporen</i>
Orlando J. Garcia:	“Sitio sin Nombre” <i>voor sopraan en klanksporen</i> “Imágenes (sonidos) sonoros congelados” <i>voor viool en klanksporen</i>
Makoto Shinohara:	“To Rain and Wind” <i>voor koto en live-elektronica *</i>
Giacinto Scelsi:	“Xnoybis” <i>voor viool-solo</i> “Canti di Capicorno” <i>voor zang en gong</i> “L’Âme ailée / L’Âme ouverte” <i>voor viool-solo</i>
Helmut Lachenmann:	“Dal niente (Interieur III)” <i>voor basklarinet</i>

en Nederlandse Werken, met veel eigen composities:

Componist	Werk en Bezetting
Hans van Eck:	<p>“Fantasia 2” voor viool en klanksporen “Fantasia 4, De Aarde” voor basklarinet en klanksporen “Poemi Eterni” voor viool, computergegenereerde klankbewerking en live-elektronica “The Androgyne” voor sopraan en klanksporen “Fate of the Androgyne” voor sopraan en klanksporen “Twee Doodshaiku’s” voor sopraan, piano en live-elektronica “Nuctemeron” concert-versie voor sopraan, viool, basklarinet, stratifier, live-elektronica en klanksporen</p>
Arie van Schutterhoef:	<p>“Simulacra” voor versterkte basklarinet en klanksporen</p>
Gene Carl:	<p>“Orange Sunsets” voor viool, zang, basklarinet, stratifier en klanksporen</p>
Arthur Sauer:	<p>“Janice's Genetics” voor viool, zang, basklarinet live-elektronica en klanksporen</p>
Jaap Vink:	<p>“En Dehors” voor stratifier, computerklanken en klanksporen</p>

onze ambitieuze Multimedia-Projecten:

Componist	Werk en Bezetting
Hans van Eck:	<p>“Nuctemeron” een Kameropera met Video, Stratifier, viool, klarinetten, percussie en 2 sopranen, met computerklanken en 4 klanksporen. Video's: Arie van Schutterhoef Gasten: regisseur Bart Visser, décorontwerper Ernst Dullemond</p>
Hans van Eck, Hans van Koolwijk en Arie van Schutterhoef:	<p>“De Dag” een concert en installatie met Stratifier, BassBoxen en Bambuso Sonoro</p>

Onze improvisaties:

(Componist)	Werk en Bezetting
Michael Chocholak:	"Quadrigenina" <i>voor basklarinet, live-electronica en klanksporen</i> "Powaqa" <i>voor een wisselende bezetting met klanksporen</i>
Hans van Eck en Arie van Schutterhoef:	"Archaïos" <i>voor basklarinet, stratifier en klanksporen</i> "Ruba-da-Aero" <i>voor basklarinet, stratifier, live-elektronica en klanksporen</i>
Hans van Eck:	"Doctor Faustus" <i>voor stratifier en klanksporen</i> "Wo bin ich" <i>voor stratifier-solo,</i> <i>met video van Arie van Schutterhoef</i> Diverse werken en improvisaties op de BassBoxen, met basklarinet en stratifier

