

norbert wissing

strijkkwartet nr 1

for string quartet

1998

strijkkwartet no 1

norbert wissing

1 ♩=72

Solo Violin 1
pizz

Solo Violin 2
pizz *f* *ff*

Solo Viola
ff *f*

Solo Cello
ff *f*

S.Vln. 1
4 arco *mf* cresc

S.Vln. 2
arco *mf* cresc

S.Vla.
ff *mf* cresc

S.Vlc.
ff *mf* cresc *Glissando*

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ff

ff

ff

ff

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

dim

dim

dim

dim

14 **rit**

S.Vln. 1 *p* *mf*

S.Vln. 2 *p* *mf*

S.Vla. *p* *mf*

S.Vlc. *p* *mf*

17 **tempo 2** ♩=60

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc. *pp*

21

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

p

p

p

5

3

24

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

p

p

fp

3

3

28

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

sf

sf

sf

p

sf

p

5

32

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

p

cresc

p

cresc

cresc

cresc

3

5

35

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

38

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

41 **rit.** **tempo 3** ♩=42
 con sourd

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ppp *pp*

con sourd

ppp *pp*

con sourd

f *pp*

45

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

pizz

f

49

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

arco

ff

55

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

fff senza sord

fff senza sord

fff senza sord

fff senza sord

fff *mp* *f*

a tempo ♩=72

pizz
60

arco

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

fff

pp

fff

pp

fff

pp

fff

pp

65

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

70

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ppp

ppp

ppp

ppp

fine 9-07-1998
rev 2008

2 scherzo en trio

snel

rit.

Solo Violin 1

Solo Violin 2

Solo Viola

Solo Cello

ff

pizz

f

f

ff

accel.

arco

Glissando

a tempo

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

6

arco

mf

f

pp

Glissando

Glissando

Glissando

ff

S.Vln. 1

pizz
12

f *mf* *dim*

S.Vln. 2

f *dim*

S.Vla.

mf *f*

S.Vlc.

f *mf* *f*

Glissando

S.Vln. 1

18

arco

mf cresc *ff*

S.Vln. 2

mf cresc *ff*

S.Vla.

mf cresc *ff*

S.Vlc.

mf cresc *ff*

Glissando

rit.

23

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

dim

dim

dim

dim

a tempo **rit.** **a tempo**

28

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

fff **fff** **fff**

fffz **fffz** **fffz**

f **f** **f**

Glissando **Glissando** **Glissando**

fff **fffz** **ff**

fff **fffz** **ff**

33

S.Vln. 1
Glissando
cresc
fff dim

S.Vln. 2
Glissando
cresc
fff dim

S.Vla.
cresc
fff dim

S.Vlc.
cresc
fff dim

39

S.Vln. 1
mf
Glissando
fff

S.Vln. 2
mf
Glissando
fff

S.Vla.
mf
f
fff

S.Vlc.
mf
f
fff

trio langzaam ♩=60

45

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

6/4

c

sul pont

pp

49

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

3

3

mp

ord

mp

ord

mp

5

mp

3 finale epilogo

lento ♩=42

Solo Violin 1

Solo Violin 2

Solo Viola

Solo Cello

mp *mf*

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

p

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

Measures 7-9 of the score. Measure 7: S.Vln. 1 has a whole rest; S.Vln. 2 has a whole rest; S.Vla. has a sixteenth-note scale starting on G#4, marked *f*; S.Vlc. has a whole rest. Measure 8: S.Vln. 1 has a quarter rest followed by a quarter note G5, marked *mf*; S.Vln. 2 has a whole rest; S.Vla. has a half note G3, marked *mp*; S.Vlc. has a quarter rest followed by a quarter note G3, marked *mp*. Measure 9: S.Vln. 1 has a sixteenth-note scale starting on G5, marked *mf*; S.Vln. 2 has a half note G4, marked *mp*; S.Vla. has a half note G3, marked *mp*; S.Vlc. has a half note G3, marked *mp*.

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

Measures 10-12 of the score. Measure 10: S.Vln. 1 has a sixteenth-note scale starting on G5, marked *f*; S.Vln. 2 has a half note G4; S.Vla. has a half note G3; S.Vlc. has a half note G3. Measure 11: S.Vln. 1 has a sixteenth-note scale starting on G5, marked *f*; S.Vln. 2 has a half note G4; S.Vla. has a half note G3; S.Vlc. has a half note G3. Measure 12: S.Vln. 1 has a sixteenth-note scale starting on G5, marked *ff*; S.Vln. 2 has a half note G4, marked *ff*; S.Vla. has a half note G3, marked *ff*; S.Vlc. has a half note G3, marked *ff*.

accel.

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

mf

mf

mf

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

18

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ff

f

f

21

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

f

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ff

fff

ff

fff

ff

fff

fff

fff

23

5

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

fff

fff

fff

fff

25

6/4

6/4

6/4

6/4

fff

fff

fff

fff

rit.

a tempo ♩=42

28

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

mf

mf

mf

mf

32

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

mf

3

6

3

34

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

p

p

37 *sva*

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

ord
49

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

ord

ord

ord

5

fff

fff

fff

fff

epilogo $\text{♩} = 72$

53

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

pizz

pizz

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

57 **arco**

S.Vln. 1 *mf*

S.Vln. 2 **arco** *mf* **sul pont** *p*

S.Vla. *sf* *mf* **pizz** 3 **arco**

S.Vlc. *sf* *mf* **pizz** 3 **arco**

61 **rit.**

S.Vln. 1 *pp* **sul pont**

S.Vln. 2 **ord** *ppp* *pp* *p*

S.Vla. *p*

S.Vlc. *pp*

$\text{♩} = 42$

66

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

5

ff

f

f

ff

72

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

pp

pp

p

ppp

Glissando

Glissando

Glissando

a tempo ♩=42

Musical score for measures 78-82. The score is for four parts: S.Vln. 1, S.Vln. 2, S.Vla., and S.Vlc. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 78 starts with a treble clef and a 7-measure rest, followed by a glissando. Measure 79 has a 7-measure rest. Measure 80 has a common time signature and a whole note chord. Measure 81 has a common time signature and a whole note chord. Measure 82 has a common time signature and a whole note chord. Dynamics include *mf*, *pp*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Glissando* and *pizz*.

pp

Musical score for measures 83-85. The score is for four parts: S.Vln. 1, S.Vln. 2, S.Vla., and S.Vlc. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 83 starts with a treble clef and a 7-measure rest, followed by a glissando. Measure 84 has a 7-measure rest. Measure 85 has a common time signature and a whole note chord. Dynamics include *p* and *arco*. Performance instructions include *arco*.

p

86 **accel.**

S.Vln. 1 *p*

S.Vln. 2 *p* 5

S.Vla. *p* 3

S.Vlc. *p*

90 $\text{♩} = 72$

S.Vln. 1 *p* **cresc.**

S.Vln. 2 *mp* **cresc.**

S.Vla. **cresc.**

S.Vlc. *mp* **cresc.**

96 3

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

mp *mp* *mp* *ppp*

101

S.Vln. 1

S.Vln. 2

S.Vla.

S.Vlc.

cresc. *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

cresc. *ff* *fff*

fine amsterdam
 09-08-1998
 rev 2008